

## Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыка»

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

1. ФГОС ООО (Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1887 от 17.12.2010).
2. Примерной авторской программы по музыке для 5-7 классов.
3. Авторской программы «Музыка. Основная школа» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП ООО школы

В соответствии с учебным планом в 5-7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится **по 34 часа в год** в каждом классе.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В рабочей программе учитываются **концептуальные положения программы**, разработанной под научным руководством **Д. Б. Кабалевского**, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При отборе и выстраивании музыкального материала учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Программа по музыке для 5-7 класса предполагает определённую **специфику межпредметных связей**, которые просматриваются через взаимодействие музыки с:

- **литературой** («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- **изобразительным искусством** (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- **историей** (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- **мировой художественной культурой** (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- **географией** (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Кроме того, рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Их содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Содержание** уроков музыки в 5-7 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки.

**Приоритетным** направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается **русская музыкальная культура**. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, родного края, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-7 класса **введен региональный компонент** в следующих темах: **«Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества»**. При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен **к элементам дополнительного (необязательного) содержания**.

#### **Региональный компонент:**

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения РК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Калужского края: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию РК отводится 10% учебного времени, что составляет – 3 часа в год. Введение РК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения калужских композиторов для детей;
- Музыкальный фольклор родного края;
- Музыкальный фольклор в творчестве калужских композиторов;
- Музыкальная жизнь родного города; калужского края;
- Музыкальное прошлое земли калужской.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

В содержании учебной программы по музыке для 5-7 классов выделяются две сквозные учебные темы:

- **«Основы музыкальной культуры»,**
- **«Опыт музыкально-творческой деятельности».**

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две:

«Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века»

— выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация **концентрического принципа** предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

### **Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Содержание обучения** ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьников, а именно:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**Используемые технологии, методы, формы работы.**

При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыке;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

<b>Виды организации учебной деятельности</b>	<b>Основные виды контроля</b>	<b>Формы контроля:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсия</li> <li>- конкурс</li> <li>- викторина</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- творческая работа</li> <li>- путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный</li> <li>- текущий</li> <li>- итоговый</li> <li>- индивидуальный</li> <li>- письменный</li> <li>-мониторинговый</li> </ul>	<p>При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а также наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- тест</li> </ul>

**Тематическое планирование  
5 класс**

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
<b>тема I полугодия: “Музыка и литература”</b>			<b>16</b>	
<b>1 четверть</b>				
1.	1.	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2-3-4	Вокальная музыка. <i>РК: Музыкальный фольклор родного края</i>	3	
3.				
4		Вокальная музыка.		
5	5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
6				
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	8-9	Вторая жизнь песни. <i>РК: Музыкальное прошлое родного края.</i>	2	
9				
<b>2 четверть</b>				
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11.	2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
12	3	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>РК: Театры гКалуги.</i>	1	
13	4	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
14	5	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
15	6	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
16	7	Систематизация знаний по разделу I.		1
<b>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”</b>			<b>18</b>	
<b>3 четверть</b>				



<b>17</b>	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
<b>18.</b>	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
<b>19-20</b>	3-4	Звать через прошлое к настоящему.	2	
<b>21-22</b>	5-6	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
<b>23</b>	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
<b>24</b>	8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
<b>25</b>	9	Волшебная палочка дирижера.	1	
<b>26</b>	10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
<b>4 четверть</b>				
<b>27</b>	1.	Застывшая музыка.		
<b>28</b>	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
<b>29</b>	3.	Музыка на мольберте.	1	
<b>30</b>	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
<b>31</b>	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
<b>32</b>	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
<b>33</b>	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	
<b>34</b>	8.	Систематизация знаний по разделу II.	1	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>2</b>

#### Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
<b>16</b>	Систематизация знаний по разделу I.	Текущий - письменный	Тест
<b>34</b>	Систематизация знаний по разделу II.	Итоговый - письменный	Тест

**6 класс**

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
<b>тема I полугодия:</b>			<b>16</b>	
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>				
<b>1 четверть</b>				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.	4.			
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>РК: Музыкальная жизнь г.Калуги</i>	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
<b>2 четверть</b>				
10.	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	2	«Фрески Софии Киевской»	1	
12.	3	«Перезвоны». Молитва.	1	
13.	4	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14.	5	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15.	6	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
16.	7	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>РК: Барды Калуги..</i>	1	
<b>тема II полугодия:</b>			<b>18</b>	
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>				
<b>3 четверть</b>				
17.	1.	Джаз – искусство 20 века.		
18.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
19.	3.	Образы камерной музыки.	1	
20.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	

<b>22</b>	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
<b>23</b>	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2	
<b>24</b>	8.			
<b>25</b>	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
<b>26</b>	10.			
<b>4 четверть</b>				
<b>27</b>	1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
<b>28</b>	2			
<b>29</b>	3	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
<b>30</b>	4			
<b>31</b>	5	Мир музыкального театра. Образы киномузыки	2	
<b>32</b>	6			
<b>33</b>	7	Обобщающий урок по разделу II.	1	
<b>34</b>	8	Обобщение по курсу.	1	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>3</b>

**Контроль уровня обучения.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Обобщающий урок.	Текущий - письменный	Тест
33.	Обобщающий урок по разделу II.	Текущий - письменный	Тест
34	Обобщение по курсу.	Итоговый - письменный	Тест

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В том числе: Контрольные работы.</b>
тема I полугодия <i>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</i>			<b>16</b>	
<b>1 четверть</b>				
<b>1</b>	<b>1</b>	Классика и современность	1	
<b>2-3</b>	2-3.	В музыкальном театре. Опера. <i>РК: Театры г.Калуги(2ч)</i>	2	
<b>4</b>	4.	Опера М.И. Глинки «Князь Игорь»	1	
<b>5</b>	5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	
<b>6</b>	6.	В музыкальном театре. Балет	1	
<b>7-8</b>	7-8.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	2	

9	9	Героическая тема в русской музыке. <i>РК: Музыкальная жизнь Калуги.</i>	1	
<b>2 четверть</b>				
10	1	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	
11	2	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	
12	3	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»		
13	4	Сюжеты и образы духовной музыки. <i>РК: Музыкальное прошлое калужского края.</i>	1	
14	5	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	
15	6	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	
16	7	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	1	1
<b>тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>			<b>18</b>	
<b>3 четверть</b>				
17	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
18	2	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1	
19	3	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	
20	4	Транскрипция	1	
21	5	Циклические формы инструментальной музыки	1	
22-23	6-7	Соната	2	
24	8-9-10	Симфоническая музыка	2	
25				
26		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
<b>4 четверть</b>				
27	1-2	Инструментальный концерт	1	
28	3	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	
29	4-5	Музыка народов мира.	2	
30				
31	6-7	Популярные хиты.	2	
32				
33	8	Обобщение по разделу II.	1	1
34	9	Итоговое обобщение по курсу.	1	1
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>

**Контроль уровня обучения.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
16	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	Текущий - письменный	Тест
33	Обобщение по разделу II.	Текущий - письменный	Тест
34	Итоговое обобщение по курсу.	Итоговый - письменный	Тест

**Формы промежуточной аттестации:** годовая отметка.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат      603332450510203670830559428146817986133868575787  
Владелец        Савутькова Наталья Яковлевна  
Действителен   С 03.05.2021 по 03.05.2022